

La enseñanza de las bellas artes en entornos escolares inclusivos

Teaching the fine arts in inclusive school environments

William Paúl Núñez Sánchez*
Universidad Nacional de Chimborazo
Riobamba - Ecuador
paul.nunez@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-6750-3858>

Robert Danilo Orozco Poma
Universidad Nacional de Chimborazo
Riobamba - Ecuador
robert.orozco@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2262-5741>

Edison Fabián Tigse Díaz
Universidad Nacional de Chimborazo
Riobamba - Ecuador
edison.tigse@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0008-3182-050X>

Byron Leonardo Obregón Vite
Universidad Nacional de Chimborazo
Riobamba - Ecuador
bobregon@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-7478-9509>

*Correspondencia:
paul.nunez@unach.edu.ec

Cómo citar este artículo:
Núñez, W., Orozco, R., Tigse, E., & Obregón, B. (2025). La enseñanza de las bellas artes en entornos escolares inclusivos. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 2(2), 15-25. <https://doi.org/10.61347/rien.v2i2.75>

Recibido: 02 de junio de 2025

Proceso de evaluación:

04 de junio al 05 de julio de 2025

Aceptado: 07 de julio de 2025

Publicado: 14 de julio de 2025

Copyright: Derechos de autor 2025 William Paúl Núñez Sánchez, Robert Danilo Orozco Poma, Edison Fabián Tigse Díaz, Byron Leonardo Obregón Vite.



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0.

Resumen: Las artes desempeñan un papel fundamental en la formación integral del ser humano, al fomentar la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas. En este contexto, la educación inclusiva busca garantizar el acceso, la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes, valorando la diversidad como una oportunidad de enriquecimiento colectivo. El presente estudio identificó, a través de una revisión de literatura, cómo se aplican las bellas artes en entornos escolares inclusivos, analizando experiencias, beneficios y desafíos. La metodología utilizada fue cualitativa y documental, basada en el análisis de estudios recientes que abordan la integración de disciplinas. Los resultados evidencian que las artes que más se integran en las experiencias inclusivas son la música, la pintura, el cine, la danza y el teatro, debido a su potencial para adaptarse a distintas capacidades y fomentar la participación. Estas disciplinas han sido aplicadas con estudiantes con discapacidad visual, auditiva, intelectual, trastornos del espectro autista y diversidad cultural, mediante estrategias como el uso de tecnologías accesibles, talleres multisensoriales, actividades rítmicas, expresión corporal y proyectos colaborativos. Se destacan beneficios como el fortalecimiento de la autoestima, el desarrollo de la comunicación y la interacción social, la estimulación sensorial y el sentido de pertenencia. Sin embargo, también se identifican desafíos importantes, como la escasa formación especializada del profesorado, la limitada presencia de las artes en el currículo escolar y la necesidad de adecuar metodologías y recursos para garantizar una participación equitativa y sostenida en el tiempo.

Palabras clave: Bellas artes, diversidad educativa, educación inclusiva, música, prácticas artísticas.

Abstract: The arts play a fundamental role in the holistic development of the human being by fostering creativity, emotional expression, and the growth of social and cognitive skills. In this context, inclusive education aims to ensure access, participation, and learning for all students, recognizing diversity as a valuable opportunity for collective enrichment. This study aimed to identify, through a literature review, how fine arts are applied in inclusive school settings, analyzing relevant experiences, benefits, and challenges. The methodology used was qualitative and documentary, based on the analysis of recent studies addressing the integration of artistic disciplines. The results show that the most integrated arts in inclusive experiences are music, painting, cinema, dance, and theater, due to their potential to adapt to various abilities and encourage active participation. These disciplines have been implemented with students with visual, auditory, and intellectual disabilities, autism spectrum disorders, and cultural diversity, using strategies such as accessible technologies, multisensory workshops, rhythmic activities, body expression, and collaborative projects. The benefits highlighted include enhanced self-esteem, improved communication and social interaction, sensory stimulation, and a greater sense of belonging. However, significant challenges were also identified, such as the limited specialized training of teachers, the marginal presence of the arts in school curricula, and the need to adapt methodologies and resources to ensure equitable and sustained participation over time.

Keywords: Artistic practices, educational diversity, fine arts, inclusive education, music.

1. Introducción

La educación artística ha sido, a lo largo de las civilizaciones, una disciplina fundamental en la formación integral del ser humano. Más allá de su dimensión estética, el arte ha reflejado los logros históricos de diversas culturas y ha influido en múltiples áreas del conocimiento. Su valor radica en la capacidad de generar espacios de innovación, inclusión y cohesión social, contribuyendo a una ciudadanía más democrática y participativa (Cuenca, 2023). Sin embargo, en la práctica educativa, su presencia suele ser marginal, con un enfoque limitado a actividades plásticas o manuales, lo que restringe su potencial inclusivo y creativo.

El arte, como manifestación esencial de la experiencia humana, permite expresar emociones, ideas y visiones del mundo a través de diversos lenguajes simbólicos. Dentro de este amplio universo, las bellas artes representan una clasificación tradicional que reúne las formas artísticas orientadas a la creación estética y cultural, contribuyendo al desarrollo individual y colectivo (Atencia, 2016). Comprende disciplinas como la pintura, que plasma imágenes en dos dimensiones; la arquitectura, que combina utilidad y estética en el diseño de espacios; la escultura, enfocada en formas tridimensionales; la literatura, que transmite emociones a través de la palabra escrita; la música, basada en la organización sonora; la danza, que expresa mediante el movimiento corporal; y la cinematografía, que integra recursos visuales y narrativos para construir discursos audiovisuales (Cañizares, 2022).

Paralelamente, la educación inclusiva se plantea como un modelo que busca garantizar el acceso, la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, condiciones sociales, culturales o económicas, promoviendo la diversidad, la equidad y la convivencia respetuosa en igualdad de condiciones. Este concepto implica ofrecer oportunidades de ingreso, además de adaptar metodologías, recursos y prácticas pedagógicas que respondan a las diversas necesidades del alumnado (Mesina, 2022).

En el marco de la educación inclusiva, es fundamental reconocer y atender la diversidad en todas sus manifestaciones, más allá de la discapacidad. Esta comprende dimensiones lingüísticas, culturales, sociales, de género y de acceso al conocimiento, lo cual requiere una perspectiva amplia que también considere factores intrapersonales clave para el proceso de aprendizaje (Buenaño, 2024). Garantizar la participación de todas las personas, sin importar sus capacidades o diferencias, constituye un pilar para alcanzar una educación equitativa y de calidad.

Dentro de este marco, la incorporación de las artes y en particular de las bellas artes en entornos escolares inclusivos, ha demostrado ser una estrategia pedagógica eficaz. En el ámbito de la educación temprana, por ejemplo, las artes escénicas favorecen el desarrollo cognitivo, emocional y sociocultural de los estudiantes, fortaleciendo habilidades comunicativas, socioemocionales y creativas (Flor et al., 2024). Así también, Ortega-Alonso y De Castro-López (2021) destacan que fomentar la creatividad en personas con discapacidad intelectual es coherente con los principios de la educación inclusiva, al promover el desarrollo del potencial humano, la dignidad, el respeto por la diversidad y la participación efectiva en la sociedad.

Diversos estudios respaldan el vínculo entre arte e inclusión. Alsina et al. (2020) evidencian que los proyectos artísticos implementados con enfoques empáticos, activos e inclusivos reducen desigualdades, fortalecen la participación de estudiantes con distintas capacidades y promueven un sentido de comunidad. No obstante, también señalan la necesidad de contar con docentes capacitados y estructuras institucionales que respalden dichas prácticas. En esta línea, Medellín (2025) propone el uso del diseño universal en proyectos de danza, música, teatro y artes visuales para personas con discapacidad visual o movilidad reducida, con el fin de eliminar barreras, fomentar la profesionalización y garantizar la

diversidad artística. Por su parte, Concha-Huarcaya et al. (2024) subrayan que la educación artística desempeña un papel crucial en la expresión de las identidades culturales del estudiantado, promoviendo el respeto mutuo y contribuyendo a entornos escolares más inclusivos.

A pesar de este respaldo conceptual y empírico, la inclusión en la educación artística aún enfrenta múltiples desafíos. Lizcano-Gomez et al. (2022) advierten que la implementación de políticas inclusivas en este campo requiere superar barreras estructurales, donde la formación docente resulta clave. En efecto, como sostiene León (2022), es indispensable que los educadores no solo dominen competencias artísticas, sino que comprendan profundamente la diversidad cultural y las metodologías inclusivas, mediante una formación integral que combine teoría y práctica.

Frente a este panorama, resulta necesario revisar la inserción de las bellas artes en entornos inclusivos de aprendizaje. Comprender estas prácticas permite identificar ejemplos concretos, reconocer los beneficios pedagógicos, sociales y emocionales que aportan, así como los desafíos que aún persisten en su implementación.

Por ello, el presente estudio tiene como objetivo, a través de una revisión de literatura, analizar cómo se aplican las bellas artes en contextos escolares inclusivos, identificando estrategias, experiencias significativas, beneficios observados y principales dificultades en su desarrollo. Este análisis busca aportar a la discusión académica y educativa, ofreciendo insumos para el diseño de prácticas artísticas más equitativas, accesibles y transformadoras.

2. Metodología

El presente estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, de tipo documental, centrado en la revisión y análisis de literatura académica reciente relacionada con la aplicación de las bellas artes en contextos de educación inclusiva. Esta metodología permite comprender los significados, enfoques y experiencias vinculadas con la temática, así como identificar patrones comunes, beneficios y desafíos en su implementación.

La investigación consistió en una revisión de fuentes bibliográficas, seleccionadas a partir de criterios de actualidad, relevancia temática y rigor académico. Se consultaron artículos científicos, libros, documentos institucionales y sitios web oficiales, principalmente en los últimos años, que abordan la integración de las artes, particularmente música, danza, teatro, artes visuales y cine en entornos educativos inclusivos.

A partir del análisis de estas fuentes, se identificaron y categorizaron las principales aplicaciones prácticas, experiencias pedagógicas, resultados observados y limitaciones reportadas. La información se presenta de forma estructurada, con el fin de ofrecer una visión clara y argumentada sobre cómo las bellas artes contribuyen a la inclusión educativa, destacando ejemplos concretos y reflexiones clave derivadas de la literatura revisada.

3. Resultados

En esa sección se presentan los resultados de la revisión de literatura, organizados con el propósito de identificar cómo se aplican las bellas artes en entornos educativos inclusivos. Se destacan experiencias y enfoques que evidencian el valor pedagógico de las artes en la atención a la diversidad, así como los beneficios observados en el desarrollo integral del alumnado y los principales desafíos reportados en su implementación. Esta sección permite comprender el alcance y la relevancia de las prácticas artísticas en contextos escolares que promueven la inclusión.

Principales artes y formas de inclusión identificadas

La tabla 1 muestra las principales disciplinas artísticas identificadas en la revisión de literatura, junto con las formas de inclusión más relevantes aplicadas en contextos educativos. Se presenta una sistematización del público beneficiado, las estrategias implementadas y una breve descripción de cada experiencia, con el propósito de visibilizar cómo las bellas artes se convierten en herramientas pedagógicas que favorecen la participación, el desarrollo integral y la equidad en el aula.

Tabla 1

Bellas artes aplicadas en entornos de educación inclusivos

Disciplina artística	Público beneficiado	Estrategia	Descripción
Música (Cervantes & Sandoval, 2021)	Estudiantes invidentes y débiles visuales.	Técnicas y recursos como la musicografía Braille y la tiflotecnología.	Sistema de notación musical en Braille que permite a las personas ciegas interpretar y crear música. Se utilizan signos específicos que representan notas y significados musicales, facilitando el acceso a la cultura musical.
Cine (Ortega-alonso & de Castro-López, 2021)	Estudiantes con discapacidad intelectual.	Dinámicas grupales con brainstorming, sombreros de pensar, muros de post-it, SCAMPER y mapas mentales.	Talleres teórico-prácticos en los que aprendieron a manejar herramientas cinematográficas, crear guiones y producir contenidos audiovisuales variados, desde cortometrajes hasta reportajes.
Música Cine Literatura (Falagán, 2024)	Estudiantes de diversos países y culturas. Estudiantes con trastornos del espectro autista, déficit de atención e hiperactividad.	Talleres de performance; videoarte, proyectos interdisciplinarios, paisaje y relato sonoros.	Performance, donde se combinaron elementos escénicos y sonoros con temas sociales; videoarte, que permitió la creación de piezas audiovisuales con herramientas tecnológicas; proyectos interdisciplinarios, reutilizando trabajos de plástica o lengua; paisaje sonoro, podcasts que narraban historias personales o sociales.
Artes mediales Cine (Bernaschina, 2019)	Estudiantes de diversos países y culturas.	Proyectos de cortometrajes y stop motion.	Taller centrado en la elaboración de cortometrajes en stop motion, donde los alumnos aprenden conceptos básicos, crean personajes y escenarios con distintos materiales, y realizan el rodaje y la edición. Además, el proceso incluye la confección de guiones, la construcción de escenas y la ejecución de la toma de fotografías, culminando en la visualización y reflexión sobre las obras.

Música Danza (Peraza & González, 2021)	Estudiantes con discapacidad cognitiva	Actividad lúdica de escuchar sonidos, instrumentos, generando movimiento y canto.	La actividad se centró en la escucha de diversas piezas musicales, con el propósito de estimular el ritmo mediante movimientos, sonidos, canto y la identificación de distintos instrumentos. Esta experiencia musical se integró tanto en momentos de relajación como en actividades de expresión corporal, favoreciendo la interacción y la sensibilidad auditiva del alumnado.
Pintura Música Teatro (Alsina et al., 2020)	Estudiantes de diversos géneros y diversas nacionalidades.	Prácticas de observación, creación de música, y dramatizaciones.	Los estudiantes analizan obras del pintor surrealista Salvador Dalí, trabajan en grupos heterogéneos con herramientas digitales para grabar y manipular sonidos, crean composiciones musicales que reflejan sus interpretaciones de los cuadros y, finalmente, realizan lecturas dramatizadas en inglés basadas en estas obras.
Pintura Fotografía (Bernaschina, 2022)	Estudiantes de diversidad cultural, lingüística y social. Estudiantes con discapacidad auditiva.	Espacios museísticos y positivos.	Mediaciones virtuales que buscan la participación inclusiva de usuarios, para fomentar diálogo, participación social y emocional, además de promover estrategias educativas que estimulan habilidades creativas y sociales.
Música Danza Artes plásticas (Alarcón, 2023)	Estudiantes con trastornos del espectro autista.	Cantar y completar canciones, uso de instrumentos musicales adaptados, juegos rítmicos, coreografías sencillas, creación artística con materiales diversos.	Actividades centradas en la exploración de sonidos y ritmos utilizando instrumentos sencillos como maracas y tambores; además, se enseñaron pasos básicos de baile en grupo para promover la interacción social y la coordinación; y se emplearon técnicas como la pintura, el collage y el modelado con plastilina para estimular la creatividad y favorecer la autoexpresión del alumnado.
Danza (Blanco-Vega et al., 2022)	Estudiantes con discapacidad auditiva.	Improvisación corporal y coreografías.	Improvisación corporal para la expresión de emociones y sensaciones sin necesidad de técnica, creación colaborativa de coreografías que fomenten la participación y el trabajo en equipo, utilización de recursos visuales y sensoriales como objetos y estímulos para acompañar los movimientos.
Pintura Escultura (Fernández, 2017)	Estudiantes con trastornos del espectro autista.	Talleres de apreciación artística y creación de esculturas.	Observación de obras de arte, la creación de esculturas y actividades relacionadas con el color, la forma y el equilibrio. Estas prácticas artísticas se emplean para fomentar habilidades sociales, la empatía, y la percepción sensorial.

Música Teatro (Mesas et al., 2023)	Estudiantes con Síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales.	Talleres de teatro, creación de trajes y manualidades.	Talleres de teatro y creación integrada, donde los usuarios participaron en procesos creativos, compartiendo sus experiencias y conocimientos en jornadas y exposiciones, fomentando el diálogo social y la inclusión a través del arte.
Pintura (Pabón & Botero, 2024)	Estudiantes de primaria.	Talleres de pintura	Actividades de pintura diseñadas para promover la expresión emocional, el diálogo y la participación de todos los estudiantes, fortaleciendo habilidades sociales y un ambiente de convivencia armoniosa.

Los resultados muestran que los estudios revisados abarcan poblaciones diversas, desde estudiantes con discapacidad visual, auditiva o cognitiva hasta quienes presentan trastornos del espectro autista o síndrome de Down, así como de distintas procedencias culturales y lingüísticas. Para atender esta heterogeneidad, se emplearon estrategias adaptativas que incluyen el uso de tecnologías accesibles (como notación Braille y tiflotecnología), dinámicas grupales y herramientas de ideación (brainstorming, mapas mentales, SCAMPER), talleres teórico-prácticos, actividades lúdicas de exploración sonora, proyectos colaborativos y mediaciones virtuales en espacios museísticos.

Estas intervenciones se describen como sistemas de notación inclusiva, creación de contenidos audiovisuales, exploración multisensorial, desarrollo de narrativas sonoras y colaboraciones artísticas que promueven la autoexpresión, la interacción social, la sensibilidad auditiva y la reflexión crítica. En la figura 1 se presentan las principales formas de arte mencionadas en los estudios.

Figura 1

Diversidad de artes aplicadas en la educación inclusiva



Entre las disciplinas artísticas más destacadas en los estudios revisados se encuentran la música, el cine, la pintura, la danza y el teatro, por su frecuente aplicación en contextos inclusivos. La música cumple un papel fundamental en el desarrollo sensorial y emocional, favoreciendo la expresión, la coordinación y la participación a través del ritmo y el canto. El cine se utiliza como herramienta creativa y colaborativa que permite a los estudiantes construir narrativas, expresar ideas y desarrollar habilidades técnicas.

La pintura promueve la autoexpresión, el reconocimiento emocional y la convivencia armónica en el aula. Por su parte, la danza estimula la comunicación no verbal, la percepción corporal y la inclusión mediante el movimiento. Así también, el teatro potencia la participación, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades comunicativas, convirtiéndose en un medio eficaz para fortalecer la identidad y el diálogo social.

Beneficios de las artes en la educación inclusiva

La incorporación de las artes en contextos educativos inclusivos aporta múltiples beneficios que abarcan tanto el desarrollo personal como la integración social del alumnado. En el caso de los estudiantes con discapacidad visual, el acceso a la educación musical mediante recursos adaptados favorece su desarrollo artístico, fortalece su inclusión cultural y social, y contribuye a cambiar la percepción sobre sus capacidades dentro del entorno educativo (Cervantes & Sandoval, 2021). De igual manera, el cine y otras actividades creativas permiten que las personas con discapacidad intelectual participen activamente, potencien su creatividad, refuercen la autoestima y visibilicen sus habilidades, promoviendo una mayor inclusión social (Ortega-Alonso & De Castro-López, 2021).

Las artes desempeñan un papel fundamental en el bienestar emocional del alumnado, al facilitar la expresión de emociones, fortalecer la autoestima y fomentar habilidades sociales y comunicativas. Disciplinas como la música, el teatro y la danza estimulan la interacción, la comunicación afectiva y la convivencia en el aula, creando un entorno más inclusivo y motivador. Cuando se integran con asignaturas como matemáticas o lengua, también favorecen un aprendizaje más significativo y mejoran el rendimiento académico (Falagán, 2024).

El acceso de estudiantes con diferentes condiciones a espacios museísticos y artísticos promueve la igualdad de oportunidades y la inclusión cultural. La implementación de apoyos visuales, el uso de colores, formas y estrategias pedagógicas diferenciadas facilita el aprendizaje, estimula la participación y fortalece la autonomía de quienes enfrentan barreras sensoriales, sociales o comunicativas (Fernández, 2017).

Desde una visión pedagógica inclusiva, las prácticas artísticas contribuyen al incremento de la participación de todo el estudiantado. Estas actividades fortalecen la motivación, la autoconfianza, el respeto mutuo y el sentido de pertenencia. Además, desarrollan la creatividad, las habilidades metacognitivas y la comprensión crítica del entorno social, ayudando a superar barreras educativas y a consolidar espacios escolares más justos y equitativos (Cuenca, 2023). El arte también actúa como un medio de expresión que facilita la comunicación entre estudiantes con distintas lenguas y culturas, promoviendo el respeto a la diversidad y el diálogo intercultural (Blanco-Vega et al., 2022).

Barreras y desafíos para implementar prácticas inclusivas en el aula de arte

La implementación de prácticas inclusivas en el aula de arte enfrenta una serie de barreras estructurales, pedagógicas y culturales. Uno de los principales desafíos es la necesidad de adaptar las metodologías para atender las diversas capacidades del estudiantado, lo cual implica diseñar propuestas flexibles, personalizadas y sensibles a los distintos niveles de desarrollo, intereses y formas de percepción de los participantes (Fernández, 2017; Ortega-Alonso & De Castro-López, 2021). Esta tarea requiere una planificación cuidadosa, disponibilidad de tiempo, recursos adecuados y profesionales debidamente formados.

La falta de formación docente se identifica como un obstáculo central, ya que muchos educadores consideran que no poseen los conocimientos ni las herramientas necesarias para integrar las artes en

prácticas pedagógicas inclusivas. Esta situación pone en evidencia la urgencia de desarrollar procesos de capacitación especializada que combinen conocimientos teóricos y prácticos en artes y educación inclusiva (Falagán, 2024; Concha-Huarcaya et al., 2024). A ello se suma la escasa valoración institucional del arte en el currículo escolar, lo que restringe su uso como herramienta didáctica y limita su presencia en los programas formales de enseñanza.

Otros factores que dificultan la inclusión artística son las limitaciones en infraestructura y materiales, la persistencia de modelos tradicionales que restringen la participación plena de personas con diferentes capacidades, y la asociación del arte con espacios elitistas o excluyentes, lo que refuerza concepciones limitantes dentro del ámbito educativo (Blanco-Vega et al., 2022). Además, los desafíos tecnológicos, las barreras comunicativas y la dificultad de coordinar un enfoque interdisciplinario efectivo siguen representando importantes obstáculos para construir entornos artísticos verdaderamente inclusivos (Ortega-Alonso & De Castro-López, 2021).

Pese a estas limitaciones, el arte ofrece oportunidades significativas para diseñar experiencias de aprendizaje sensoriales, culturales y significativas. Cuando se vinculan los lenguajes y procesos artísticos con las necesidades del contexto escolar, se favorece la adquisición de conocimiento a través de la experimentación, la manipulación de materiales y el uso del espacio como recurso didáctico (Ramos-Vallecillo & Murillo-Ligorred, 2024). Sin embargo, para que estas experiencias sean realmente inclusivas, es imprescindible fortalecer la preparación docente, dotar de recursos adecuados a las instituciones educativas y transformar las estructuras curriculares que aún restringen el acceso equitativo al arte.

4. Discusión

Los resultados revelan que las bellas artes constituyen un medio eficaz para fomentar la inclusión educativa, al permitir la participación, creativa y significativa de estudiantes con diversas capacidades y contextos socioculturales. Tal como señalan Cadme et al. (2017), el arte facilita la expresión emocional y cognitiva de los niños con discapacidad, pues favorece su integración social mediante actividades plásticas, visuales e interactivas. Esta perspectiva se ve reforzada por las experiencias analizadas, en las que disciplinas como la música, el teatro, la danza y la pintura son aplicadas para promover el desarrollo integral del alumnado, fortaleciendo tanto sus habilidades como su autoestima.

Uno de los aportes más destacados se relaciona con el uso de recursos tecnológicos y digitales, especialmente en el ámbito musical y audiovisual. La música, por ejemplo, se presenta como una herramienta inclusiva por su accesibilidad en distintos idiomas y formatos, lo que facilita el aprendizaje de estudiantes con diversas condiciones y orígenes culturales (Falagán, 2024). Este hallazgo se alinea con lo propuesto por Medellín (2025), quien sostiene que la inclusión artística debe superar las barreras físicas y considerar también la equidad en la valoración de distintas formas de aprendizaje y expresión creativa.

No obstante, como se evidenció en la sección de resultados, aún persisten desafíos importantes en la implementación de prácticas inclusivas en el aula de arte. Entre ellos destacan la falta de formación docente, la escasa valoración institucional de las artes y las limitaciones en infraestructura y recursos. Esta situación refleja lo que señala Mesas et al. (2023): la discapacidad no reside únicamente en la persona, sino también en entornos escolares no adaptados para responder a la diversidad. Por tanto, se hace fundamental transformar estos contextos mediante ajustes estructurales, metodológicos y actitudinales que permitan una relación normalizada con la diferencia.

5. Conclusiones

Los hallazgos de esta revisión permiten reflexionar sobre el papel transformador de las bellas artes en la educación inclusiva. Las experiencias analizadas demuestran que, cuando el arte se implementa desde un enfoque sensible a la diversidad, se convierte en una herramienta poderosa para promover la participación, la autoexpresión y el desarrollo integral de todos los estudiantes, especialmente de aquellos que tradicionalmente han sido marginados por el sistema educativo.

Integrar las artes en contextos inclusivos no implica únicamente añadir actividades creativas al currículo, sino repensar las prácticas pedagógicas desde una lógica de equidad, respeto y reconocimiento de distintas formas de ser, aprender y comunicarse. En este sentido, las artes ofrecen un lenguaje alternativo, accesible y simbólico, que trasciende las barreras lingüísticas, cognitivas o sensoriales, permitiendo a cada estudiante encontrar su propia voz.

Sin embargo, avanzar hacia una educación verdaderamente inclusiva exige transformar los entornos escolares. Esto requiere no solo recursos materiales y tecnológicos, sino también una formación docente integral, que articule competencias artísticas con conocimientos en inclusión, diversidad y diseño universal para el aprendizaje. La escuela debe dejar de ser un espacio que impone modelos normativos y abrirse a nuevas formas de relación con la diferencia.

Finalmente, esta investigación invita a reconocer que el arte no es un complemento decorativo en la educación, sino una vía legítima de conocimiento, de encuentro y de justicia social. En contextos marcados por la exclusión y la desigualdad, el arte puede ser una forma de resistencia pedagógica, una manera de imaginar otros mundos posibles, más inclusivos, sensibles y humanos.

Referencias

- Alarcón, O. C. (2023). *Educación artística en alumnado con trastorno del espectro autista: propuesta didáctica por ámbitos de conocimiento con perspectiva inclusiva en un aula ordinaria de 1º de educación primaria* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica de Valencia]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12466/4143>
- Alsina, M., Mallol, C., & Alsina, A. (2020). El reto inclusivo desde la educación artística transformativa. En L. Habib (coord.), *Tecnología, diversidad e inclusión: repensando el modelo educativo* (pp. 114-125). Adaya Press. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9967022>
- Atencia, P. (2016). *La Concepción de las Bellas Artes*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://n9.cl/6gu4fc>
- Bernaschina, D. (2019). Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva. *Alteridad*, 14(1), 40-52. <https://doi.org/10.17163/alt.v14n1.2019.03>
- Bernaschina, D. (2022). La mediación cultural-artística desde la virtualidad inclusiva: Cuestión o beneficio de los usuarios con diversidad cultural. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 13, 38-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8722462>
- Blanco-Vega, M. J., León-Suárez, J. P., & Calderón, D. I. (2022). Danza inclusiva con personas sordas: Un estado de la cuestión. *Revista Colombiana de Educación*, (85), 143-166. <https://doi.org/10.17227/rce.num85-11366>
- Buenaño, P. N. (2024). Políticas y prácticas de educación inclusiva en Latinoamérica: una revisión sistemática. *Niveles*, 1(2), 14-30. <https://doi.org/10.61347/rien.v1i2.61>

- Cadme, F. G., Castro, A. Z., & Cárdenas, N. (2017). La educación cultural y artística para niños y niñas de inclusión. En M. R. Tolozano, & R. Arteaga (ccord.), *Memorias del Tercer Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación inclusiva: con todos y para el bien de todos* (pp. 1955-1963). Instituto Superior Tecnológico Bolivariano de Tecnología. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7210556>
- Cañizares, A. (2022). ¿Cuáles son las bellas artes? *Linkedin*. <https://n9.cl/f1z2hc>
- Cervantes, R. A., & Sandoval, S. Á. (2021). Inclusión de personas invidentes y débiles visuales en los programas de enseñanza musical. *Sincronía*, (79), 534-549. <https://n9.cl/qr7jb>
- Concha-Huarcaya, M. A., Alva-Olivos, M. A., Sosa-Aparicio, L. A., & Carbonell-García, C. E. (2024). La educación artística y la diversidad cultural para la promoción de la inclusión en las aulas de clase. *Cienciamatria*, 10(19), 181-191. <https://doi.org/10.35381/cm.v10i19.1362>
- Cuenca, S. (2023). Los proyectos audiovisuales artístico-musicales como herramienta de inclusión. *Márgenes*, 4(2), 31-52. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v4i2.14914>
- Falagán, M. M. (2024). *La inclusión a través de la transversalidad de las artes: la educación musical inclusiva* [Tesis Doctoral, Universidad de Cantabria]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/lf5gy3>
- Fernández, G. (2017). Experiencia inclusiva en el museo de bellas artes de Asturias: Detectives del arte. En *XIV Congreso Internacional de Educación Inclusiva: Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades* (pp. 2341-2348). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. <http://hdl.handle.net/10651/50330>
- Flor, J. A., Mayorga, H. T., León, D. I., & Páez, C. A. (2024). Artes escénicas, propuesta pedagógica para educación inicial e inclusiva. *Ciencia y Educación*, 5(10), 71-88. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13937432>
- León, H. W. (2022). La educación artística como objeto de estudio: una mirada desde la formación de formadores. *Conrado*, 18(85), 470-481. <https://n9.cl/tq5taa>
- Lizcano-Gomez, K. G., Soto-Céspedes, J. C., Montes, C. A., & Celis-Méndez, J. R. (2022). Educación Inclusiva. Estado del arte, tendencias investigativas y desafíos desde la Revisión Sistemática de la literatura. *AiBi*, 10(3), 103-113. <https://doi.org/10.15649/2346030X.3071>
- Medellín, A. C. (2025). Diseño universal en la danza inclusiva: hacia una accesibilidad total. *Estudios sobre Arte Actual*, (13), 129-139. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10113957>
- Mesas, E. C., López, M. D., & Santos, E. (2023). Encuentros artísticos participativos para la construcción de relaciones inclusivas en espacios universitarios. *Pulso*, (46), 37-58. <https://doi.org/10.58265/pulso.5413>
- Mesina, S. (2022). La educación artística: una alternativa para llegar a la inclusión educativa. *Cotidiano*, 37(233), 91. <https://n9.cl/2cvka>
- Ramos-Vallecillo, N., & Murillo-Ligorred, V. (2024). Imagen, materia y objeto: una experiencia pedagógica en torno al dispositivo-artístico- didáctico para la construcción de espacios de aprendizaje en el grado de primaria. *Revista De Estudios Y Experiencias En Educación*, 23(51), 372-390. <https://doi.org/10.21703/rexe.v23i51.2170>
- Ortega-Alonso, D., & de Castro-López, M. E. (2021). Ciencia inclusiva, cine y creatividad: herramientas para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual. *Siglo Cero*, 52(3), 141-161. <https://doi.org/10.14201/scero2021523141161>

Pabón, A. F., & Botero, D. A. (2024). Expresión artística y emociones en el aula: La pintura como medio para la convivencia escolar. *Perspectivas*, 9(1), 17-28. <https://n9.cl/1patb>

Peraza, M. C., & González, M. Y. (2021). El arte como herramienta pedagógica facilitadora en la educación inclusiva. *RESUR*, (11), 1-13. <https://doi.org/10.25087/resur11a7>

Transparencia

Conflicto de interés

Los autores declaran que no existen conflictos de interés que influyan en la objetividad de este estudio.

Fuente de financiamiento

No se recibieron fondos financieros de ninguna organización que pudiera tener interés en los resultados presentados.

Contribución de autoría

William Paúl Núñez Sánchez: Conceptualización, software, validación, análisis formal, investigación, gestión de datos, visualización, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, administración del proyecto, recursos, supervisión.

Robert Danilo Orozco Poma: Conceptualización, software, validación, análisis formal, investigación, gestión de datos, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, administración del proyecto, recursos.

Edison Fabián Tigse Díaz: Conceptualización, metodología, validación, análisis formal, investigación, gestión de datos, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento.

Byron Leonardo Obregón Vite: Metodología, validación, análisis formal, investigación, gestión de datos, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, supervisión.

Los autores contribuyeron activamente en el análisis de los resultados, revisión y aprobación del manuscrito final.