

La música como herramienta efectiva para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños

Music as an effective tool to enhance cognitive development in children

Manuel Armando Montes Rosero*
Unidad Educativa "Rodrigo Barreno Cobo".
Riobamba-Ecuador.
manuel.montes@educacion.gob.ec
https://orcid.org/0009-0008-3056-6474

Edison Leonidas Troya Tapia
Unidad Educativa "Rodrigo Barreno Cobo".
Riobamba-Ecuador.
edison.troya@educacion.gob.ec
https://orcid.org/0009-0008-5597-1740

Victoria Janeth Valverde Haro
Unidad Educativa de Fuerzas Armadas
Colegio Militar N.- 6 "Combatientes de Tapi".
Riobamba-Ecuador.
janeth.valverde@educacion.gob.ec
https://orcid.org/0009-0003-7104-6145

Jose Alberto Montenegro Carrillo
Unidad Educativa de Fuerzas Armadas
Colegio Militar N.- 6 "Combatientes de Tapi".
Riobamba-Ecuador.
jose.montenegro@educacion.gob.ec
https://orcid.org/0009-0008-9247-0574

*Correspondencia:
manuel.montes@educacion.gob.ec

Cómo citar este artículo:

Montes, M., Troya, E., Valverde, V., & Montenegro, J. (2024). La música como herramienta efectiva para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 1(2), 31-41. <https://doi.org/10.61347/rien.v1i2.62>

Recibido: 28 de octubre de 2024

Proceso de evaluación:

29 de octubre al 27 de noviembre de 2024

Aceptado: 29 de noviembre de 2024

Publicado: 5 de diciembre de 2024

Copyright: Derechos de autor 2024 Manuel Armando Montes Rosero, Edison Leonidas Troya Tapia, Victoria Janeth Valverde Haro, Jose Alberto Montenegro Carrillo.



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0.

Resumen: En un mundo cada vez más competitivo, el desarrollo cognitivo temprano se convierte en una prioridad para padres y educadores. La evolución tecnológica y los modelos tradicionales de enseñanza han generado una desconexión entre la creatividad y el desarrollo integral de los niños, lo que plantea la necesidad de buscar nuevas estrategias educativas, donde la música surge como una herramienta efectiva para el desarrollo cognitivo. El problema radica en que, a pesar de la creciente evidencia sobre sus beneficios, no se profundiza en las estrategias musicales específicas que mejoran habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la resolución de problemas. Además, en diversas partes del mundo, la educación musical sigue siendo un privilegio limitado. El objetivo de este estudio es identificar la incidencia de la música en el desarrollo cognitivo infantil. La metodología utilizada fue cualitativa, basada en una revisión exhaustiva de la literatura. A través de un enfoque narrativo e inductivo-deductivo se analizaron diversas fuentes, como artículos científicos y libros especializados, con el fin de comprender cómo la música influye en áreas cognitivas claves. Los resultados confirman que la música no solo contribuye al desarrollo cognitivo, sino también al crecimiento emocional y social. Se concluye que es necesario investigar más sobre el impacto de diferentes géneros musicales y su efecto a largo plazo en el desarrollo académico y personal de los niños.

Palabras clave: Desarrollo cognitivo, herramienta, música, niños.

Abstract: In an increasingly competitive world, early cognitive development becomes a priority for parents and educators. Technological evolution and traditional teaching models have generated a disconnect between creativity and the integral development of children, which raises the need to look for new educational strategies, where music emerges as an effective tool for cognitive development. The problem lies in the fact that, despite the growing evidence of its benefits, specific musical strategies that improve cognitive skills such as memory, attention and problem solving are not explored in depth. Moreover, in various parts of the world, music education remains a limited privilege. The aim of this study is to identify the impact of music on children's cognitive development. The methodology used was qualitative, based on a comprehensive literature review. Through a narrative and inductive-deductive approach, several sources were analyzed, such as scientific articles and specialized books, to understand how music influences key cognitive areas. The results confirm that music not only contributes to cognitive development, but also to emotional and social growth. It is concluded that more research is needed on the impact of different musical genres and their long-term effect on children's academic and personal development.

Keywords: Cognitive development, children, music, tool.

1. Introducción

En un panorama global cada vez más competitivo, el desarrollo cognitivo temprano se convierte en prioritario para padres y educadores. La rápida evolución tecnológica y los modelos de aprendizaje tradicionales han generado una desconexión entre la creatividad y el desarrollo integral de los niños. A nivel mundial, las nuevas generaciones se enfrentan a desafíos relacionados con la concentración, la memoria y el pensamiento crítico, habilidades esenciales para enfrentar los retos del siglo XXI. En este contexto, la música emerge no solo como una forma de expresión artística, sino como una herramienta poderosa para estimular el desarrollo cognitivo. Sin embargo, en muchas partes del mundo la educación musical sigue siendo un privilegio.

La música es una combinación ordenada de sonidos y silencios que crea una experiencia sonora compleja e intangible, va más allá de lo meramente auditivo, al incorporar elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre, y al formar una estructura que puede impactar a nivel sensorial y emocional; esta experiencia puede ser placentera o, en algunos casos, desafiante, ya que influye en los sentidos de diversas maneras (Jiménez-Díaz & Esperilla-García, 2019).

Para Martínez (2024) la música es un arte que no solo proporciona placer estético, sino que contribuye al desarrollo del sistema nervioso e impulsa capacidades cognitivas como la abstracción, el razonamiento lógico-matemático, la imaginación, la memoria, el orden y la creatividad. Estas cualidades convierten a la música en una herramienta poderosa no solo en el ámbito educativo, sino también en intervenciones terapéuticas y contextos de desarrollo personal.

Asimismo, la música impulsa el desarrollo cognitivo en los niños y mejora habilidades como la memoria, la atención y la concentración. Además de ser un medio de expresión, estimula su creatividad e imaginación, y cuando se acompaña del baile activa los sentidos, fortalece el equilibrio y promueve el crecimiento muscular, favorece la interacción social entre los niños y con los adultos, lo que subraya su papel fundamental en el desarrollo cognitivo infantil (Ríos-Flórez et al., 2019).

El desarrollo cognitivo se refiere al proceso continuo de cambios y transformaciones que ocurren a lo largo del tiempo durante la maduración de las personas, a medida que estas transformaciones avanzan, se consolidan características y capacidades relacionadas con el pensamiento, lo que implica una mejora progresiva en habilidades como la percepción, el razonamiento, la comprensión y la capacidad de interactuar con el entorno (Caranguí, 2021).

Para Ledesma et al. (2021) el desarrollo cognitivo se refiere al proceso mediante el cual el cerebro se adapta y reorganiza en respuesta a la interacción con el entorno, lo que resulta en la mejora de habilidades como el pensamiento crítico, el razonamiento lógico y la resolución de problemas. Este proceso no solo se limita a la infancia, sino que continúa a lo largo de toda la vida, al ser impulsado por factores tanto biológicos como ambientales; durante la niñez el desarrollo cognitivo está especialmente vinculado con la formación de conexiones neuronales que facilitan el aprendizaje y la adaptación a nuevas situaciones.

Loor (2022) describe el desarrollo cognitivo como un proceso mediante el cual los niños adquieren conocimientos a través de la interacción con el mundo que les rodea. En este proceso los infantes no solo perciben y organizan la información, sino que la utilizan para crecer tanto física como intelectualmente. A medida que enfrentan desafíos cotidianos, adquieren nuevas habilidades para resolver problemas, lo que subraya la importancia de la estimulación sensorial como parte fundamental del aprendizaje en sus primeras etapas.

El estudio de Rancel (2019) sobre la importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional se propone como objetivo favorecer el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil a través de la música. La metodología se centró en la participación de los niños a través de actividades lúdicas, fomentando la interacción y el disfrute; mientras aprendían a regular sus emociones mediante la música realizaron talleres con padres y docentes para involucrarlos en el proceso educativo, y al concluir el proyecto, se evaluó la satisfacción mediante un cuestionario. Se concluyó que la música fue clave para el desarrollo integral de los niños de 3 a 6 años, pues promovió una enseñanza más creativa e innovadora.

En tanto, Ríos-Flórez et al. (2019) describen la relación entre el cerebro y los procesos cognitivos bajo la influencia de la música sinfónica. Se asumió un enfoque cuantitativo y comparativo-correlacional y participaron 120 personas distribuidas en tres grupos. Los intérpretes mostraron mejor rendimiento en memoria visual, atención y velocidad de procesamiento, aunque dificultades en fluidez verbal y planificación. Los oyentes, por su parte, destacaron en memoria verbal y fluidez fonológica, pero tuvieron problemas en comprensión de la información. Se concluyó que la exposición a la música sinfónica ya sea interpretándola o escuchándola mejora el funcionamiento cognitivo.

Asimismo, Jiménez-Díaz & Esperilla-García (2019) analizan las relaciones entre la educación musical y el desarrollo cognitivo en alumnos de preescolar. Se utilizó una metodología transversal y correlacional con enfoque cuantitativo, aplicando un cuestionario a 306 maestras de preescolar de jardines públicos y privados en Saltillo, Coahuila, México. Los datos fueron procesados estadísticamente para identificar correlaciones entre variables. Los resultados revelaron que ciertos elementos de la teoría musical se relacionan con habilidades cognitivas como la clasificación, seriación, conservación del número y abstracción reflexiva.

Del mismo modo, Mora et al. (2015) demuestran, mediante fuentes bibliográficas, entrevistas, videos y encuestas, que la música influye en el comportamiento de niños de 3-5 años. El estudio se llevó a cabo con la autorización del Centro de Educación Infantil "Verde Manzana" en Quito, donde se observó el desarrollo y participación de los infantes durante las clases de música. La metodología incluyó encuestas a profesores universitarios y de educación infantil, quienes coincidieron en que la música contribuye al desarrollo motriz y cognitivo de los niños, especialmente a través de géneros como la música clásica e infantil.

Por otro lado, Espinoza (2020) comprende la relación teórica entre la inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en niños de educación inicial. La metodología empleada fue de carácter básico mediante un enfoque descriptivo exploratorio. Se emplearon fuentes tanto electrónicas como físicas, que incluyeron tesis, libros y artículos académicos. Los resultados indican que la música es esencial para un desarrollo integral en los niños, especialmente en aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla y motrices. La estimulación musical en casa o en la escuela promueve beneficios como el fortalecimiento del vínculo afectivo, el desarrollo de la inteligencia emocional, la mejora del estado de ánimo, la concentración, la autonomía y la estimulación del habla y la audición.

A pesar de la creciente evidencia sobre los beneficios de la música en el desarrollo cognitivo infantil, los estudios existentes carecen de detalles sobre las estrategias musicales específicas que fomentan habilidades como la memoria, la atención o la resolución de problemas. No se profundiza lo suficiente en las técnicas particulares ni en los mecanismos científicos que explican cómo la música puede influir en estas áreas del desarrollo cognitivo. En consecuencia, es necesario abordar estas lagunas para comprender plenamente de qué manera la música contribuye al desarrollo mental y emocional de los niños.

Si bien se reconoce que la música puede tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, aún queda mucho por explorar sobre los procesos exactos que generan este efecto y cómo aplicarlos de manera efectiva en contextos educativos. Este artículo busca responder a la pregunta: ¿Cómo influye la música en el desarrollo cognitivo infantil? Se investigarán las estrategias musicales específicas que promueven este desarrollo, ofreciendo a los educadores y padres herramientas para potenciar las capacidades cognitivas de los niños y proporcionar una visión integral sobre este tema.

2. Metodología

Se optó por un enfoque cualitativo que incluyó la revisión exhaustiva de literatura relacionada, a través de un diseño narrativo y una metodología inductivo-deductiva. Este enfoque se seleccionó con el objetivo de obtener una comprensión profunda sobre las distintas formas en que la música puede influir en áreas cognitivas claves como la memoria, la atención y la creatividad.

La investigación documental permitió recolectar información de artículos científicos, libros académicos e informes técnicos. El propósito de este enfoque fue explorar en profundidad cómo la música influye en el desarrollo cognitivo y de qué manera contribuye al crecimiento integral de los niños. Se utilizó una matriz de información bibliográfica para organizar la compilación y el análisis de contenido. Además, se recurrió a herramientas digitales como bases de datos especializadas en línea, para acceder a una amplia gama de fuentes relevantes que facilitarían el análisis y comprensión integral del tema.

3. Desarrollo

Beneficios de la música

Según Llanga & Insuasti (2019) la música posee efectos beneficiosos en los sistemas cognitivo, sensorial y motor, debido a que estimula áreas como el lenguaje, la creatividad, la memoria, el pensamiento y el aprendizaje. Además, la música favorece la relajación y reduce el estrés, la ansiedad y el nerviosismo; por lo que resulta útil en terapias de rehabilitación emocional y física.

De manera general, la música ofrece beneficios en tres niveles: incrementa la capacidad de orientación y aprendizaje, mejorando la concentración y la atención; fortalece la musculatura y mejora la movilidad articular al reducir los niveles de ansiedad, lo que optimiza la expresión corporal, la motricidad y el equilibrio; y satisface la necesidad de interacción social, lo que incrementa la autoestima, previene el aislamiento y perfecciona las habilidades sociales (Llanga & Insuasti, 2019).

Para Oriola et al. (2021) participar en actividades musicales mejora la percepción auditiva, facilita el aprendizaje de una segunda lengua y ayuda a comprender los patrones del lenguaje. La música, además, perfecciona los procesos sensoriales, la discriminación auditiva, la conciencia fonética y la percepción del habla, escuchar música también mejora la capacidad de los niños para diferenciar fonemas en otros idiomas, además de mejorar su pronunciación y comprensión gramatical.

Para Rivera & Moreira (2020) escuchar música también optimiza el rendimiento lector de los niños, aumenta su vocabulario y perfecciona su memoria verbal y habilidades rítmicas, estos beneficios se relacionan con el entrenamiento rítmico y la conciencia fonética, que tienen una correlación directa con el desarrollo de la lectura. El entrenamiento musical contribuye al desarrollo de la inteligencia, particularmente en la capacidad visoespacial, se ha comprobado que la música beneficia el pensamiento matemático, la lectura y el lenguaje, lo que mejora el rendimiento intelectual en general (García et al., 2023).

La música como una herramienta estratégica educativa

La música fomenta la creatividad en los niños, ya que la improvisación y creación posibilitan una visión diferente de la realidad. En consecuencia, debe integrarse en las aulas de educación infantil como un medio de crecimiento (Zuvirie, 2020).

Para emplearla como recurso educativo se recomienda incorporar juegos que impliquen movimientos rítmicos y melodías, además de enseñar canciones con contenido que promueva la cooperación y la socialización. Ejemplos de esto pueden incluir letras que enseñen operaciones matemáticas, números, fonemas, partes del cuerpo o figuras, adaptadas a las necesidades de los niños (Nieto et al., 2022).

Cànchica & Bastidas (2020) mencionan que el uso de la música como ruido de fondo y la exposición a melodías nuevas contribuyen al desarrollo de la sensibilidad, la cual es parte del desarrollo cognitivo; para que la música se convierta en una técnica educativa efectiva es necesario seguir ciertas pautas:

- Diseñar actividades atractivas para los estudiantes.
- Considerar el entorno social del aula para coordinar adecuadamente las actividades.
- Aprovechar el interés y la atención de los estudiantes.
- Exponer claramente el propósito que se desea alcanzar.
- Relacionar las actividades con las experiencias del entorno de los estudiantes.
- Mostrar una actitud positiva, entusiasmo y comprensión hacia los estudiantes.
- Seleccionar de manera adecuada los materiales didácticos.

Procesos cognitivos

Ruales (2024) explica que los procesos cognitivos son aquellas acciones internalizadas que permiten codificar la información del entorno y representarla de manera interna, es decir, implican la capacidad de llevar datos externos a un plano mental a través de acciones como la transformación, codificación, síntesis, elaboración, almacenamiento y posterior recuperación de esa información.

Según Manrique (2020), los procesos cognitivos en contextos educativos pueden dividirse en varios tipos, y permiten a los estudiantes adquirir, procesar y utilizar información de manera efectiva, entre estos procesos se encuentran:

- **Atención:** es el primer paso esencial en los procesos cognitivos, ya que permite al estudiante focalizarse en la información relevante mientras filtra estímulos irrelevantes del entorno. En un contexto educativo la capacidad de atención es fundamental para seguir instrucciones, comprender explicaciones del docente y realizar actividades de aprendizaje; existen diferentes tipos de atención, como la selectiva, que permite concentrarse en un solo estímulo, o la sostenida, que implica mantener la concentración durante largos periodos.
- **Percepción:** se refiere a cómo los estudiantes interpretan y organizan la información sensorial que reciben, como imágenes, sonidos o textos, para crear una representación mental coherente; resulta crucial en el aula, ya que permite a los estudiantes comprender el material educativo, identificar patrones y conectar nueva información con conocimientos previos.
- **Memoria:** responsable de almacenar y recuperar información aprendida, resulta fundamental en el proceso educativo. Existen varios tipos de memoria, como la memoria a corto plazo, que retiene información de manera temporal, y la memoria a largo plazo, que almacena el

conocimiento adquirido de forma permanente; los estudiantes la emplean para recordar conceptos, hechos y procedimientos necesarios para resolver problemas y realizar tareas académicas.

- **Pensamiento:** abarca las capacidades de razonamiento, análisis y síntesis que los estudiantes usan para resolver problemas, tomar decisiones y formular ideas; este proceso cognitivo permite vincular conceptos, generar hipótesis y evaluar opciones para llegar a conclusiones lógicas. El pensamiento crítico es especialmente relevante en la educación, ya que posibilita cuestionar información, identificar errores y mejorar la comprensión profunda de los temas.
- **Lenguaje:** proceso cognitivo central para la comunicación y el aprendizaje en la escuela. Permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, comprender el material educativo y participar en interacciones sociales. En el contexto educativo, el desarrollo del lenguaje implica la comprensión de la lectura, la escritura, la capacidad de escuchar y hablar de manera clara y efectiva.
- **Aprendizaje:** proceso mediante el cual los estudiantes adquieren nuevos conocimientos o habilidades y los integran con su comprensión existente. Involucra la transformación de la información recibida en el aula en conocimiento útil y aplicable en la vida diaria o en situaciones académicas, el aprendizaje puede ser formal o informal, y está influido por factores como la atención, la memoria y la motivación.
- **Motivación:** determina el grado de interés y energía que los estudiantes ponen en su aprendizaje. Aunque no es un proceso cognitivo en sí mismo, influye en la atención, el esfuerzo y la perseverancia para enfrentarse a tareas educativas.

Áreas del desarrollo cognitivo

El desarrollo de una persona ocurre en diferentes áreas integradas durante el crecimiento (Espinoza, 2020). Piaget (1972) divide el desarrollo del pensamiento en las siguientes etapas:

- **Área Sensorimotora (0-2 años):** los niños pequeños exploran el mundo a través de sus sentidos y acciones motoras, los bebés interactúan con el entorno principalmente mediante actividades como chupar, tocar, agarrar y manipular objetos. Su pensamiento está basado en experiencias sensoriales directas y en la acción física, lo que les permite entender su entorno de manera gradual. Una de las características claves de esta etapa es el desarrollo de la permanencia del objeto, es decir, la comprensión de que los objetos siguen existiendo, aunque no se puedan ver, escuchar o tocar en ese momento.
- **Área Preoperacional (2-7 años):** durante esta etapa los niños desarrollan la capacidad de utilizar el pensamiento simbólico, lo que les permite usar palabras, imágenes y objetos para representar otros conceptos o elementos del entorno. Esto implica que, a medida que crecen, los niños empiezan a entender que los objetos pueden simbolizar algo más allá de su forma física, lo cual es crucial para el desarrollo del lenguaje y el juego simbólico. En esta etapa, los niños suelen mostrar egocentrismo, lo que significa que les cuesta comprender puntos de vista distintos al suyo.
- **Área de Operaciones Concretas (7-11 años):** los niños desarrollan la capacidad de realizar operaciones mentales aplicadas a situaciones concretas y tangibles. Durante esta etapa, adquieren habilidades de razonamiento lógico que les permiten entender mejor el mundo que los rodea, pero solo en el contexto de problemas físicos y observables. Uno de los avances clave en esta etapa es la conservación, la comprensión de que la cantidad de una sustancia no cambia, aunque su forma física lo haga.

- **Área de Operaciones Formales (12 años en adelante):** comienza en la adolescencia, en esta fase los individuos desarrollan la capacidad para el pensamiento abstracto, lo que les permite razonar sobre conceptos abstractos como el amor, la justicia o el futuro. Este tipo de pensamiento va más allá de lo concreto, y permite una comprensión más profunda de ideas complejas.

La música y el desarrollo cognitivo

La música juega un papel importante en el desarrollo cognitivo de los niños, al actuar como una herramienta poderosa para estimular diversas áreas del cerebro. Desde una edad temprana, la música contribuye a la mejora de habilidades cognitivas claves tales como la memoria, la atención y el lenguaje. Así también, la música impacta positivamente en la plasticidad cerebral, lo que permite que el cerebro se adapte y mejore en el procesamiento de la información (Gonzalvez, 2023).

Además, la música fomenta el desarrollo sensorial y motor, a través de la exposición a diferentes melodías y ritmos los niños mejoran su coordinación motora, especialmente en actividades que implican movimientos rítmicos y coordinación corporal, estas habilidades motoras también se transfieren a otras áreas de aprendizaje, contribuyendo al desarrollo físico integral (Fernández, 2021).

Según Domínguez (2021) un aspecto crucial es el desarrollo del lenguaje, la música estimula las áreas del cerebro asociadas con la comprensión y producción del lenguaje, facilitando el aprendizaje de nuevos vocablos, la mejora de la pronunciación y el reconocimiento de patrones fonéticos, escuchar música regularmente permite a los niños mejorar su percepción auditiva, lo que a su vez les ayuda a desarrollar una mayor habilidad para discriminar fonemas y aprender nuevos idiomas con mayor facilidad.

Para Fernández (2021) la música también tiene un fuerte vínculo con el desarrollo emocional y social, al participar en actividades musicales, los niños aprenden a expresar sus emociones de manera creativa y a interactuar socialmente, lo que refuerza su autoestima y las habilidades interpersonales, cantar en grupo, tocar instrumentos o simplemente escuchar música son actividades que fomentan la colaboración y el sentido de pertenencia.

La relación de la música en el desarrollo de las habilidades cognitivas básicas

López & Salcedo (2021) mencionan que la música es un recurso esencial para el desarrollo cognitivo de los niños, influyendo en diversas áreas como la memoria, el lenguaje, la capacidad auditiva y el desarrollo motor, al ser utilizada tanto por padres como por educadores, la música se convierte en una herramienta efectiva para facilitar el aprendizaje de manera divertida y accesible, fomenta la creatividad y la expresión emocional, permitiendo a los niños explorar su identidad a través del arte sonoro.

Custodio & Cano-Campos (2017) destacan que la música no solo mejora habilidades como la atención, la concentración y la memoria, sino que también facilita la resolución de problemas, tanto matemáticos como de razonamiento lógico. Además, cuando se acompaña de actividad física, contribuye al desarrollo muscular y a la coordinación, estimulando de manera simultánea varios sentidos, lo que refuerza el aprendizaje integral del niño.

Por su parte, Miñan & Espinoza (2020) subrayan que la música enriquece no solo el aprendizaje, sino también la personalidad, motivando a los niños a participar espontáneamente en actividades grupales; esta integración social combinada con la mejora de habilidades cognitivas como el lenguaje, las matemáticas y la escritura, permite un desarrollo más completo y positivo. La música juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, estimular el canto, la

exploración de sonidos y la creación musical durante la infancia fomenta no solo el desarrollo cognitivo y emocional, sino también la socialización, la comunicación y las habilidades motoras, esto permite que los niños enfrenten los cambios diarios de manera más equilibrada (Bernal, 2017).

Además, Rancel (2019) añade que la música facilita la evolución de las habilidades que un niño puede desarrollar con el apoyo de una persona más capacitada o un adulto, este acompañamiento promueve la independencia en la resolución de problemas y fomenta el progreso acorde a su nivel de aprendizaje, así, la música actúa como un estímulo para potenciar tanto las capacidades actuales como las que pueden alcanzar los niños, enriqueciendo su desarrollo en todos los aspectos.

La contribución de la música en el desarrollo de las habilidades cognitivas

Los niños que se involucran con la música desde temprana edad suelen mostrar un mejor rendimiento en comprensión lectora y memoria auditiva, desarrollan una mayor capacidad de memoria verbal, lo que los beneficia en su aprendizaje de la lectura (Custodio & Cano-Campos, 2017). Además, Fustinoni (2021) destacan que la música estimula el hemisferio derecho del cerebro, responsable de las emociones y habilidades espaciales, lo que fortalece la creatividad e imaginación de los niños.

Perdomo et al. (2022) mencionan que escuchar música también favorece la concentración de los niños, ya que los sonidos y tonos variados captan su atención, actividades como el baile ayudan a los niños a seguir el ritmo y coordinar sus movimientos, mejorando su desarrollo psicomotor, además, la música estimula el sistema auditivo y facilita la diferenciación de sonidos, lo que contribuye a mejorar su lenguaje a medida que repiten e imitan melodías.

Incorporar la música en actividades lúdicas, como aprender las tablas de multiplicar con canciones, es una manera efectiva de reforzar el aprendizaje. Finalmente, la música facilita la socialización al permitir que los niños interactúen entre sí, promoviendo valores como el respeto y la cooperación, la música tiene un impacto importante en la afectividad, ayudando a los niños a mejorar su autoconocimiento y aceptación de errores propios y ajenos (Olcina-Sempere et al., 2020).

4. Conclusiones

La revisión documental destacó el impacto de la música en el desarrollo cognitivo de los infantes, al convertirse en una herramienta clave en diversas áreas del crecimiento intelectual. En primer lugar, se analizó el beneficio general de la música en la educación, enfocándose en su capacidad para estimular procesos como la memoria, el lenguaje y la capacidad auditiva, esenciales para el desarrollo cognitivo. Asimismo, se abordó la música como una estrategia educativa efectiva que facilita el aprendizaje de manera lúdica y accesible.

Asimismo, se identificó que la música contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas básicas, al promover la creatividad, la expresión emocional y el trabajo en equipo. Finalmente, se exploró diversas áreas del desarrollo cognitivo donde la música tiene un impacto significativo, como el desarrollo motor y el fortalecimiento de la atención y concentración.

La música se destaca como una herramienta poderosa en el desarrollo integral de los niños, pues actúa tanto en el ámbito cognitivo como emocional y social. Se sugiere profundizar en estudios que exploren cómo diferentes géneros musicales afectan de manera específica las áreas del desarrollo cognitivo y emocional y el impacto a largo plazo de la música en el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Referencias

- Cànchica, K. K., & Bastidas, K. F. (2020). Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad. *Horizontes*, 4(16), 543-552. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.136>
- Carangui, L. A. (2021). *La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años* [Tesis de grado, Universidad Católica de Cuenca]. <https://n9.cl/watv9>
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Rev Neuropsiquiatr*, 80(1), 60-69. <https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>
- Domínguez, C. A. (2021). *The Importance of Music Education in the Development and Performance of Executive Functions*. Preprints. <https://n9.cl/o6ks6>
- Espinoza, M. C. (2020). *La inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en niños de educación inicial* [Tesis de espacialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/g5bpu>
- Fernández, M. T. (2021). La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 4, 45-55. <https://doi.org/10.15366/rim2020.4.003>
- Fustinoni, O. (2021). *El cerebro y la música: emoción, creación e interpretación*. Editorial El Ateneo. <https://acortar.link/pxoqRi>
- García, R. I., Del Faro, K., Ramírez, M. O., & Angulo, J. (2023). Uso de música y tecnología para la comprensión lectora de estudiantes de bachillerato. En R. E. Navarro, S. J. Pech & M. E. Prieto (Ed.), *Tecnologías e Innovación en la Práctica Educativa* (pp. 191-201). Editora de la Asociación Profesional CIATA.org. <https://n9.cl/fabcot>
- Gonzalvez, M. (2023). *Integración activa de la música en la Educación Infantil. Estudio de caso* [Tesis de grado, Universidad Pública de Navarra]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/lc9l4>
- Jiménez-Díaz, N. E., & Esperilla-García, E. E. (2019). Educación musical: estrategia para el desarrollo cognitivo del preescolar. *Revista de Educación Básica*, 3(9), 15-23. <https://doi.org/10.35429/JBE.2019.9.3.15.23>
- Ledesma, F. E., Vega, S., Cruz, J. M., & Rodríguez, S. V. (2021). La educación temprana para el desarrollo cognitivo en niños de contextos carcelarios. *Horizontes*, 5(20), 1028-1040. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.254>
- Loor, S. E. (2022). *Estimulación temprana y desarrollo cognitivo en el aprendizaje de los niños de educación inicial de una institución educativa-Ecuador, 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/7xoyg>
- López, J. M., & Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22), e199. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>
- Llanga, E. F., & Insuasti, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://n9.cl/6pr7w>
- Manrique, M. S. (2020). Tipología de procesos cognitivos. Una herramienta para el análisis de situaciones de enseñanza. *Educación*, 29(57), 163-185. <https://doi.org/10.18800/educacion.202002.008>

- Martínez, A. (2024). La música como activador de la neuroplasticidad y gimnasia cerebral en alumnos de nivel primaria. *Magotzi Boletín Científico de Artes del IA*, 12(23), 28-34. <https://doi.org/10.29057/ia.v12i23.11646>
- Miñan, D. C., & Espinoza, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. <https://n9.cl/mpxix>
- Mora, L. D., Fonseca, J. C., Gualotuña, K. A., Rivadeneira, K. A., Sanguano, K. E., & Fernández, A. (2015). Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de 3-5 años. *EFDeportes.com Revista Digital*, 20(212), 4-19. <https://n9.cl/nhiin>
- Nieto, I., Álvarez-García, F. J., Urchaga, J. D., & Guevara, R. M. (2022). Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 19, 73-82. <https://doi.org/10.5209/reciem.74280>
- Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La educación intercultural: la música como instrumento de cohesión social. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 288-311. <https://n9.cl/uxvjmb>
- Oriola, S., Gustems, J., & Navarro, M. (2021). La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. *Journal of Neuroeducation*, 2(1), 22-29. <https://doi.org/10.1344/joned.v2i1.31576>
- Perdomo, A. S., Vargas, F. C., & Urrea, Á. M. (2022). El efecto de la música en el aprendizaje de los niños. *Psicoespacios*, 16(29), 1-7. <https://doi.org/10.25057/21452776.1458>
- Piaget, J. (1972). *Psicología de la inteligencia*. Editorial Psique. <https://n9.cl/5o9ik>
- Rancel, L. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en Educación Infantil* [Proyecto de innovación, Universidad de La Laguna]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/mnj0q>
- Ríos-Flórez, J. A., Jiménez-Zuluaga, P. Y., Castrillón-Arango, V., & Porras-Parra, L. Y. (2019). Cerebro y procesos cognitivos bajo la influencia de la música de orquesta sinfónica. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 14(1), 6-22. <https://n9.cl/pvi0l>
- Rivera, J., & Moreira, K. (2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias Psicológicas*, 14(2), 1-16. <https://n9.cl/hx9qa>
- Ruales, V. R. (2024). *La música y los procesos cognitivos* [Tesis de grado, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/ymquus>
- Zuvirie, E. D. (2020). La música como estrategia didáctica en la educación. *Universita Ciencia*, 9(25), 177-198. <https://n9.cl/f7zcs>

Transparencia

Conflicto de interés

Los autores declaran que no existen conflictos de interés que influyan en la objetividad de este estudio.

Fuente de financiamiento

No se recibieron fondos financieros de ninguna organización que pudiera tener interés en los resultados presentados.

Contribución de autoría

Manuel Armando Montes Rosero: Conceptualización, metodología, software, validación, análisis formal, investigación, visualización, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, administración del proyecto, recursos, supervisión.

Edison Leonidas Troya Tapia: Conceptualización, metodología, software, validación, análisis formal, investigación, visualización, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, recursos, supervisión.

Victoria Janeth Valverde Haro: Conceptualización, software, validación, análisis formal, investigación, gestión de datos, visualización, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, recursos.

Jose Alberto Montenegro Carrillo: Software, validación, análisis formal, investigación, gestión de datos, visualización, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, recursos.

Los autores contribuyeron activamente en el análisis de los resultados, revisión y aprobación del manuscrito final.